

ELLO STRUMENTO

SERASSI AZEGLIO

Organo costruito dai fratelli Serassi di Bergamo nel 1821 op.385, ampliato da Carlo Pera nel 1909, ampliato da Alfredo Cordone nel 1927, ripristinato da Italo Marzi & Figli di Pogno tra il 2004 e 2005. Collocato in cantoria lignea sopra la bussola di ingresso.

FACCIATA di 27 canne, da Do1 del *Principe 8'bassi*, in campata unica a tre cuspidi, in stagno

TASTIERA di 54 tasti (Do1/Fa5), diatonici ricoperti in ebano, cromatici ricoperti in osso

PEDALIERA a leggione di 17+3 tasti (Do1/Mi2, ritornellante a Do2)

REGISTRI azionati da manette a incastro su due colonne a destra della consolle

DIVISIONE bassi/soprani: Si2/Do3

DISPOSIZIONE FONICA

(15) Campanili		(1) Principale I° bassi	(8')
(16) Cornetto a tre canne		(2) Principale I° soprani	
(17) Fagotto		(3) Principale II° bassi	
(18) Trombe soprani		(4) Principale II° soprani	
(19) Arponi ne' bassi	(4')	(5) Ottava bassi	
(20) Clarinetto soprani	(8')	(6) Ottava soprani	
(21) Viola ne' bassi	(4')	(7) Duodecima	
(22) Corni dolci ne' soprani	(16')	(8) Decima quinta	
(23) Flauto tra versiere		(9) Decima nona	
(24) Flauto in ottava		(10) Vigesima seconda	
(25) Flagioletto ne' bassi	(1/2')	(11) Quattro registri di ripieno	
(26) Voce umana		(12) Contrabbassi e ottave	(16'+8')
(27) Tromboni alli pedali	(8')	(13) Unione tasto pedale	
(28) Terza mano		(14) Timballi in 12 toni	

TRASMISSIONE MECCANICA

ACCESSORI: 2 pedaloncini a destra della consolle per *Tiratutti di ripieno* e *Combinazione libera*; alla pedaliera: *Terzamano*, (29) Rollante, (30) Timpanone

PER INFORMAZIONI SULLA STORIA DELLO STRUMENTO:

<http://digilander.libero.it/artev/lt/arte.html#organo>